

العالم

جريدة يومية بمصر سنة ١٩٢٧

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

بمضى عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

مع معتمد اليمن في تركيا

امتحان ام تحقيق ام حديث ؟

لندوب العالم

وقد عرفت أن هذا الرجل الصغير هو (عم يحيى) خادم المعتمد وسكوت مهمته في تركيا اعداد الترجيلة ومعمل القهوة من البن الخبي لمولاه ولشقيق مولاه القاضي لطف اقبال الذي قال لنا المعتمد عنه «أنه كانى» وأخرج المعتمد من حبيبه «نظارة» بأسلاك ذهبية وضما فوق عينيه وأخذ ينظر إحدى الصحف باعجاب ففهمته أنه «النظارة جديدة» وأنه يستعملها لأول مرة وأيد ذلك قوله للحاضرين «الفرج عظيم» فأقسم بعض الحاضرين وقال سادة انيس باشا «نعم أن الفرق عظيم»

وانتقلت من مكان الى مكان آخر بجوار المعتمد وأسأله عن الحالة في بلاد العرب عامة واليمن خاصة فقال «على ما يرام» وأخذت القى عليه اسئلة عن الحالة في اليمن فقال لى «يؤ اده مثل الامتحانات يا ولدى» انت زائر لا تمتحن فأبانت لحضرته اننى زائر صحافى اريد



بنتا صعدت معه الى غرفته وما كاد يتنوأ مقعده حتى خرج من غرفة داخلية وجعل قصير القامة جذا حتى خيل الى أنه من أهل «باجوج» و«باجوج» وكان حاملا في يده ترجيلة (شيشة) طول زجاجتها متر وطول (ليا) ثلاثة أمتار تقريبا وأخذ المعتمد يدخن بلهفة وشوق ويشرب القهوة السادة

فكنت ظمروف تركيا السياسية الأخيرة أن ترتبط من جديد بالشعوب الشرقية خاصة الإسلامية منها خاصة «ويدات توحد» هذه الرابطة التي كانت لها من قديم بواسطة الملائق السياسية وأصبح لها في مصر وزير مفوض «وفي جسده مندوب تركى» «وهى اذا كانت لم تمنعها بعد مندوبا في اليمن فلها قلت أن يكون اليمن معتمد عندها وعينت حكومة اليمن القاضي احمد الانيس معتمدا لها في تركيا «وقد مر هذا المعتمد الاول من نوعه لدى الجمهورية التركية بعصر فاجتمعت به في فندق (هليوبوليس بالاس) بمصر الجديدة حيث ترل «ومن قبله نزلت في هذا الفندق صاحبة الجلالة ملكة الجبليلك «واقام في غرفة من غرف الخناج التى كان قد حجز لجلالته فأقبلته في هو الفندق المسمى وكانت رفقة صاحب السعادة حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية الاسبق ولما تم التعارف

التعليم بالسينما

مشروع مفيد

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ وضع
حضرة الأستاذ فيكتور روستو الحلي
المعروف في هذه العاصمة مشروعا جديلا
لتربية الجمهور الزراعي وتعليمه بواسطة السينما
فتألف شركة مساهمة تتولى صنع الأفلام
التي يعود عرضها على الزراع والفلاحيين
بالفوائد الايجابية والمادية كشرح طرق الري
المتخلقة وافهامهم كيفية وقاية الترع والخسور
الى غير ذلك من الامور التي تتعلق بوزارات
الاشغال والواصلات والمالية والحربية
والاوقاف وغيرها

وقد نجح الافوكاتو روستو في اخراج
مشروعه من خيز الفكر الى حيز الوجود
فألفت شركة مساهمة لتنفيذ مشروعه
وعهدت اليه في ادارتها فجلب لها حتى الآن
ثلاث سيارات تحتوي على ثلاث آلات
السينما وأخذت هذه السيارات تتجول في
القطر لتعرض أفلامها على الجمهور مجانيا
فزارت حتى الآن ١٥٠ قرية من قرى الارياف
وكان الاقبال على مشاهدتها عظيما وشهد كل
من شهدها يقائدها ونقما

هذا وسنخصص ابتداء من العدد القادم
صفحة كاملة للتعليم بالسينما لاقتناعنا بالقيمة
العظيمة التي تجنيها البلاد من ورائه

فندق باريس

اقصده عند ما تزورون

المصوره

وعلمت منه أن في متاه جريدة واحدة
تسمى (الايمان الخيرية) تصدر شهريا
وقد طبع بطاقات زيارة له بالعمرة
والفرنسوية والعمرة مكتوبة بالخط الفارسي
وقد جاء فيها . متمد صاحب العظمة
الاسلامية مولانا الامام يحيى سلطان الدين .
وجاء في الفرنسية . الوزير المقوض
لصاحب الجلالة امام الدين لدى الجمهورية
التركية .

وهو شرب من الاربعين من عمره بحيف
الجسم قصير القامة . اسمر اللون . واسع
العينين ولكنه ضعيف النظر . واسع التمث
نظير متعلنان مشتمة وهي أقرب الى السواد
منها الى الصفرة لا الياس . يضع فوق رأسه
عمامة بيضاء عبارة عن (شال) كبير ملفوف
بطريقة مخصوصة . ويلبس ثوبا احمر اللون
موشى بالقصب

وتدل ملامح وجهه على ذكاء ودهاء .
حلو الثمائل . عذب الحديث
هنا هو الحديث الذي تار بين حضرة
المتمد وبني . حقا انه حديث هو الاول
من نوعه . الا انه حديث لذيذ . . . وكفى

١٩٢٦

وقد نزل متمد الدين الجديد في فندق
هليوبوس بالاس بضيافة سعادة حسن انيس
باشا وقد تعددت الآراء وتضاربت الظنون
في الباعث الذي يثب سعادته على اضافة
المتمد على حسابه فقال بعضهم انيس باشا
يسعى ليعين وزيرا في ايران في الدين وقال
البعض الاخر انه يريد اقناع الامام يحيى
بانشاء مصلحة الطيران يتولى هو اعدادها
وتنظيمها

محادثة في شؤون الدين وفيما يعرفه عن بلاد
العرب ومبائله هل تعرف اللغة التركية فقال
انيس باشا انه يجيدها كل الاجادة وقال
المتمد . انت تسأل كالتى يسأل اخر هل
تعرف الحساب فيجب بنعم فيقول له هل
تعرف الجمع والطرح والقسمة وشركة الفرما
فضحك الجمع وضحك هو كثيرا ايضا
واعدت أنا الكرة في اسئلتي فسأله هل
يدخن النيكوتون الرجيلة فتظر الى وقال شيئا
الى الفم (التي) الذي كان قابضا عليه بيده بعد
أن هزه مرات . هذا يكفي للاجابة .
وسأله هل يدخن ايضا مولانا الامام
يحيى فأجاب بالسلب ثم قال . ده مش
امتحان حتى تحككة .

وسكت قليلا ثم قال لي . لماذا لا نسألني
هل تمانون ؟ هل أنا كلون ؟ هل تشربون .
فاسترق الجميع في الضحك فقلت له
هل تتزوجون ؟ فتعالى الضحك وقال
هل تستيقظون ؟ وهنا نظرت الى سعادة
انيس باشا وقلت له بنقصا أن نقول اسمعنا .
كاننا ندخل مع بعض في قافية . فضحك
المصريون الحاضرون ضحكا طويلا

ولم أر بدا من اوضح لحضرة المتمد
مهمة الصحن ازاء متمد سياسي مثله فقال
. التي أعرفه ده شلى أنا .

قلت له . ستري عند وصولك الى تركيا
الصحفيين ملتفين حولك يطلبون منك
معلومات وتصریحات فانا نسمع منهم فقال
. ده شى . أنا أؤزونه بمدين . ووضع سياحة
بيده اليمنى عند الناحية الشمالية من أذنه
واداره طويلا ثم وعدني بأن يوافيني من
تركيا التي يعرفها حق المعرفة بأخبار يمكنني
نشرها

زعيم نهضة مصر

عند تمثال نهضة مصر



حتى يظهر وجهكم مع التمثال، فقال سعد باشا
ولكني لا أظن أنه يليق أن أعطي ظهري
لنهضة مصر، وبعد ما استشار سعد باشا
الواقفين بجانبه رضي أن يذعن لهذا الحكم
القي

وكان سعد باشا يشرح طريقه في جمال
التمثال حين دنأته حاجب وقدم له القهوة
فتناول دوله فنجانا وهم يشربونه وهنا رأينا
الحاج احمد خاتم دوله الحاضرين يتفرق صفوف
الفرجين ويتقدم من سيده و «تخطف»
التمثال من يده قائلا له «هذه قهوة يسكر
يا باشا» فاجبتنا بيقظ هذا الخادم الأمين
وشدة سوره على صفة الزعيم الأكبر
وبينا كان رشدي باشا يسير بجانب سعد

باشا وصلنا أمام باب ضيق لا يسع لمروء
أكثر من شخص واحد فقال الرئيس الجليل
لرشدي «تفضل يا باشا» فتحت رشدي
باشا وقال «لا» ما يصحش «تفضل أنت يا باشا»
فدفعه سعد باشا أمامه وقال له وهو يبتسم
«أنت أكبر مني سنًا فادخل أولاً»
فلم ير رشدي باشا عندئذ مدوحة عن
المروء قبل الرئيس وهكذا ثبت الحاضرين
ولملا «أن رشدي باشا كبير وأنه أكبر
سنًا من سعد باشا»

جريدة الرقيب

صدرت جريدة الرقيب الفراء طالحة
بالمقالات القيمة والموضوعات الطيبة
والشذرات السلية والصور الكاريكاتورية
فنهى الاستاذ جورج شحوس باستئناف
صدورها ونتمنى لها دولم الرواج والانتشار

لقد تأخر سعد باشا عن الموعد الذي
ضربه لزيارته ولم يكذب عيارته حتى دوت
الساعة بناف واحد ليحيى سعد ليحيى
سعد! فقلنا لقد جاء سعد
ولمدا ما فرغ دولة الرئيس الجليل من
التفرج على التمثال انتقل الى المكان الذي
تشيد عليه قاعدته وقبها هو يسير اليه التفت
الى صحافية اجنبية كانت تسير بجانبه
وقال لها «يا اشمر الان يسرورين عظيمين»
الاول لرؤيتي تمثال نهضة مصر والثاني لاني
أرى مثالا مصرياً يصنع هذا التمثال

وبينا كان دولته يتفرج على القاعدة
دنأته أحد المصورين ورجأته أن يسمح
له ولزملاته بتصوره واقفاً لوحده أمام
التمثال حتى يقال «زعيم نهضة مصر واقف»
بجانب تمثال نهضة مصر فاجابه دولته الى
رجائه وسار الى حيث التمثال ووقف أمامه
كن يتفرج عليه فقال له المصور «نحن
نرجو من دولتكم أن تعطوا لنا وجهكم لا ظهركم

لأن سعد زغلول باشا قبل ظهر يوم الأحد
كان تمثال نهضة مصر اجابة لدعوة صانعه
الاستاذ محمود مختار المسمى المعروف
وكان حضرة صاحب الدولة حسين
بنشني باشا رئيس مجلس الشيوخ قد سبقه
الى تمثال التمثال فاجب به اعجاباً عظيماً حله
الى القول غير مرة بالفرنسوية: «سي توي
السي توي بوا» أي هذا جميل جداً جميل
بما أنتم التفت دولته الى الاستاذ مختار وقال
«يا مختار أنت تستحق لما يتم عملك وتبة
التمثال وان كانت الحكومة ما تجيبش لك
التمثال فليكن لهم»

وهنا أخذ دولته شقطة من سيجارته
فما كسني أن أرى لها من السجائر الصحية
التي يصنعها الدكتور عبد الله بك البستاني
وكسنيها في عدد ماض
في الساعة الحادية عشرة والدقيقة
للمسة اخرج أحدهم ساعته من جيبه وقال

حديثي مع ستراتي

اللورد لويد

وضيعة



يندر أن يتشى خاتمة المندوب السامي البريطاني واللادي لويد وحدها ولا يقل عادة عدد الذين يتشون كل يوم على مائتين من ثلاثين شخصا وإذا عرفت أن اللورد لويد واللادي عقيله يدعوان في فصل الشتاء وحده أربعة آلاف شخص من أفراد الجالية البريطانية إلى العشاء على مائتين من ثلاثين شخصا عدد المدعوين يوميا إلى مائتين من ثلاثين شخصا

ويضاف إلى هؤلاء الآلاف الأربعة من المدعوين البريطانيين نحو ألف شخص آخر على الأقل من المصريين والاجانب غير البريطانيين الذين يدعوهم اللورد لويد واللادي عقيله إلى العشاء معها

كريمة اللورد كرزون

أكل يديها

وعلى ذكر المندوب السامي البريطاني والبريطانيين أقول أنه لما زارت كريمة اللورد كرزون الوزير الاسكتلزي الشهير هذا القطر من نحو ثلاث سنوات ذهبت ذات يوم إلى سفارة بصحبة أحد أعضاء مجلس النواب المصري الحالي وقضت نهارها في التمرج على اهرامها ومشاهدة آثارها ولما حان موعد العشاء جلست ورفيقتها لتناول الطعام وبينما هي تقطع جناح دجاجة بالشوكة والسكين حانت منها التفاتة فابصرت الترجان وسائر أولاد العرب يأكلون بأيديهم فطرحت الشوكة والسكين جانبا وقبضت على جناح الدجاجة بيديها وتزلت فيه وهي فرحة بعملها مقلدة بأكلها ومن الطيف ما يروى عن هذه السيدة الديمقراطية أنها تزوجت من المسترموزلي النائب عن حزب العمال في مجلس النواب البريطاني مع أن المرحوم والدها كان من أكبر زعماء المحافظين ومن أشدهم تمسكا بالتقاليد الأرستقراطية

وهذا يذكرني بالمستر بلديون زعيم حزب المحافظين في اسكتلندا ورئيس الوزارة البريطانية الحالية فإن نجله من أكبر أنصار حزب العمال وقد تقدمت له للانتخابات الليابية الأخيرة ولكنه خذل

عاهرة

تؤنب موقفا

ذكرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أن الجهة المختصة بوزارة الداخلية أحالت مشروع القانون الخاص بمقاومة الدعارة على حضرة الأستاذ القدير أحمد بك فريد الرفاعي من مفتشي الداخلية وقد حدث في اليوم الثاني لنشر هذا الخبر أنه بينما كان الرفاعي يك جالساً في بيته سمع جرس التلغراف يقرع فنهض إليه ووضع السماعة على أذنه فسمع صوت سيدة تقول له هل فريد بك الرفاعي موجود فقال أنا فريد الرفاعي يا سيدي حضر بك فقالت سيك من حقوقي... الحرايد يقول أن الوزاوة أحالت عليك قانون مقاومة الدعارة فهل هذا صحيح فقال لا أعرف يا سيدي فقالت سيك بقي من البلف ده وبلاش بولييكه واتق بالصحح فقال يعني حضرتك عارده تشتميني في بيتي فقالت بيتك أومش بيتك انه تخرب بيتك وبيوت أصحابك... انه عاوزين تقطعوا عيشنا وتخربوا بيوتنا بأولاد إيه التي عملناه لكم... بس إيه الأزيه وكثرة الفلبه ده... مين مكافكم... إيه بس تجبوا تقطعوا عيش الناس... مصيه قطع وقابكم... وهما اتهالت عليه مخاطبته بلغم الالفاظ والشتائم فرمى السماعة ودكأ

مدام كاباتي

وموقعه القوضية الفرنسية وصلت أخيراً إلى العاصمة السنية الفيرا كاباتي الموسيقية الإيطالية الشهيرة

ان تصور شدة كسوفي من ذلك الخادم
البربري
وهنا من بنا جماعة من اصدقاء قلوبهم
وقلت لهم دمالوا واسموا كيف قابل السيو
كنصو الثاني الاستاذ النمراوى
وواحدة بواحدة !

حلق شاربيه

لأنها قصت شعرها
السيو ... بعد من أشهر مقاولى العاصمة
وليعذروا القراء اننا لم نذكر لهم اسمه
كان السيو ... جالسا من أيام مع سيدة
أوربية قالت شعر طويل جميل يبدو اني
الله على امرأة بشر مثله
وفار الحديث بين الجالسين على ردى
الشعر القصير

والحديث ذو شجون
فقال السيدة انها ترى قص شعرها
فأمر بها السيو ... عن دهنه وقال انه
لا يستند ان سيدة تملك هذا الشعر الجميل
النادر تقدم على قصه
فقال السيدة : ولكن أو كد لك
أنى ساقصه .

فقال : لا تقول ذلك ... انك تمزحين .
فقال : بل أقسم لك أنى ساقصه .
فقال : انى لا أصدق وانما قصصت شرك
فانا أخلق شاربي .
فقال : أذن أحلقها من الآن .
فقال : لن أحلقها وسترين أنك لن
تعصي شرك .

وفي صباح اليوم التالى دخل السيو ...
على مساعديه وهو : حلق . الشاربين فظفروا
اليه مستترين فقال لهم : لا تستربوا فقد
قصت شعرها .

وقال أن مختار آل يقصد بهذا التمثال الآ
السخرية بسعد باشا
وقد انتهز الاستاذ مختار فرصة زيارة
سعد باشا لتمثال نهضة مصر وراه التمثال
الذى كثير فيه القيل والقال قطعاً لالسة
دوى الاغراض

وهكذا جاءت زيارة دولة الرئيس
الجميل لتمثال نهضة مصر مطيبة لمخاطر
الاستاذ مختار الذى لا يكن لرعيه البلاد إلا ما
يكفه له سائر ابحاثها من التجلة والحب والاحترام

بين الاستاذ النمراوى

وسفير السكرتير في الصين
يذكر القراء انى سردت لهم في عدد
ماض حكاية مقابلي للسيو كذا صورة الطريقة
التي رفض بها جنابه محادثتي
وفي اليوم الذى صدر فيه : السلام .
اخترى على هذا الحكاية لوجه المحتدى
: ليتون ، فقابلني هناك الاستاذ عبد الحليم
النمراوى الصحافي المعروف فاكاد براسي
حتى أغرق في الضحك وقال : تمال يا فلان
وقص علينا كيف رفض السيو كنصو
مقابلك .

ومن يومين كنت داخلا متدي ليتون .
فقابلت أيضا الاستاذ النمراوى فدخل الى
الجالوس معه وقال لي : انت تعلم أن سفير
السكرتير في الصين مقيم الان في مصر . فقلت
: اعلم ذلك . فقال : وهل حاولت مقابلته . فقلت
: كلا ولاننا . فقال : الظاهر انه اجتمع بالسيو
كنصو فاعطاه هذا درسا في كيفية مقابلة
الصحافيين . فضحكت وطلبت من النمراوى
أن يرشدني بيانا فقال امد ذهبت لمقابلته
وارسلت اليه بطاقتي فجاوبني مع الخادم
البربري انه مش غاود يشوقني وفي وسعك

التي تعد من اربع الموسيقى في المرف
الى التيارات (لتعرف في الحفلات الخيرية
التي تبنيها الجالية الرومانية في مصر وتخصص
لها الجمعيات الخيرية القارية في رومانيا
وقد اقيمت في الاسبوع الماضي حفلة
كبيرة في دار القومية الفرنسية لجمهور
كثير من الفرنسيين والفرنسيات
تحت مدام كباتي بالمرف في تلك الحفلة
اعطاء اكراما لمخاطر موظفي القومية
الفرنسية

وبعد أيام قامت الجالية الرومانية حفلة
كبيرة في فندق سميراميس وجمعت ثمن
لشغل اليها خمسين غرشا مائلا ووزعت
ثمن الدعوة على نحو ٢٠٠ شخص فاعاد
شئون منهم الدعوات التي ارسلت اليهم
لحفظها باليقون ودفعوا عنها
وكان في مقدمة الذين اعادوا دفع
الدعوة : جميع : موظفي القومية الفرنسية
التي عرفت فيها مدام كباتي : عجانا .
وفي وسع القراء ان يتصوروا مبلغ دهشة
سليم كباتي

زيارة سعد باشا

لتمثال نهضة مصر

يرى القارىء في غير هذا المكان
من : العالم . طائفة من التواد والاطراف
التي وقفت في خلال زيارة دولة الرئيس
الجميل سعد زغلول لتمثال نهضة مصر
وقد أزالته هذه الزيارة : سوء التفاهم .
التي كان قائما بين سعد باشا والمثال مختار
وهو : سوء التفاهم . الذي نشأ بسبب
التمثال : السكرتير النمراوى : الذي صممه مختار
سعد باشا وعرضه في باريس فتدبر به بعضهم

كيف قابلتهم ???

المستر كارتو نشأت باشا

المستر كارتو هو العالم الاثري الاسكندراني الشهير ومكتشف قبر توت عنخ آمون الذي لم يبق في العالم المتحضر من لم يسمع بأمره . وكنت جالسا في مكنتي بالمقطم اكتب فدعاني رئيس التحرير وقال لي ان المستر كارتو جلب تابوت توت عنخ آمون من الاقصر ووضع في المتحف المصري ودعا الوزراء ووكلاء الوزارات الى التفرج عليه في زيارة خاصة لم يدع اليها الصحفيين قال رئيس التحرير : فالطلب منك الان هو ان تذهب الى المتحف المصري وتسمى لتدخل مع المدعوين وتصف لنا التابوت والزيارة . فتوجهت الى المتحف المصري ولما وصلت اليه سألت عن المكان الذي وضع فيه المستر كارتو التابوت فاجابوني في قاعة مقفلة من قاعات الطابق العلوي فقلت في نفسي : لا فائدة اذن من دخول المتحف مادامت التذكرة التي سألتموها لا تخولني حتى دخول القاعة التي وضع فيها التابوت وافهم عليها الحرس ، ووقفت انتظر في فناء المتحف

وما هي الا دقائق ممدودة حتى أقبل الوزراء ووكلاء الوزارات الواحد تلو الآخر وكان زيور باشا رئيس مجلس الوزراء يومئذ آخر من حضر وكان يصحبه الدكتور على بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس الوزراء

وعلى بك اسماعيل صديق قديم لي من ايام الدراسة فلما رأيته مقبلا دنوت منه وصاحته وأقيمت يدي بيده الى ان وصلنا الى الطابق العلوي ودخلنا قاعة التابوت فلم يعترض لي أحد ومن كان يجزؤ على الاعتراض لي وانا اسير مع رئيس مكتب رئيس الوزراء ويدي بيده . . . وكان على بك يجهل ان الصحفيين غير مدعوين الى هذه الزيارة والا كان استرد يده اذ انه ليس من اولئك الذين يقدمون الصداقة الشخصية على الواجب العام

وه قوة القول انه لما صرت في داخل القاعة دنوت من المستر كارتو واخذت أطرح عليه الاسئلة التي ابغى الوقوف على اجوبتها فكان جنابه يجاوبني بالاسهاب ظلنا منه اتي مدير مكتب أحد الوزراء أو وكلاء الوزارات ولما فرغت من طرح جميع الاسئلة التي خطرت لي قلت له : اتي اشكرلك جدا يا مستر كارتو على هذه المعلومات بالنيابة عن جريدة المقطم التي امثلها هنا مقفلا سمع المستر كارتو اتي مندوب جريدة حديق في وقال : هم ، وابتمد عني

وفي اليوم عنه صدر المقطم وفيه وصف الزيارة بالتفصيل وكنت متديا بذلك لملي بك اسماعيل الذي اشكره الان بهذه المناسبة على تلك الخدمة التي لم يعصدها وكانت تلك أول مرة قابلت فيها المستر كارتو وآخر مرة

حسن نشأت باشا لا يقتصر الى تعريف فقد كان رئيسا للدوان العالي للملك بالنيابة ، وهو اليوم وزير مصر المفوض لدى حكومة ايرل

عرفت نشأت باشا لأول مرة في حلة شاي اقلها السيو هوربان لوزة المفوض لجمهورية تشكو سلوفاكيا في دار مفوضيته ودعا اليها جمهورا من كبار الوطنيين والايان

وكان نشأت باشا ، الباشا ، الوجه بين المدعوين

ولما دخل قال الحاضرون : نشأت باشا وكان كلما بدرت منه اشارة او انتقال من مكان الى آخر نبته عيونهم ورمقه انظاره ورايت الوزير الداعي يجامل نشأت باشا أكثر من غيره ويكرمه أكثر من غيره ويكلمه أكثر من غيره ورايت : الامير ، ميشيل لطف الله ، يمشي لطف الله ، يمشي لطف الله ، ويتلانى ، ولا يجلس في المكان الذي يجلس فيه حتى تنفض ، قيمة امارته

ورايت وزير هولندا المفوض بدو من أحدهم ويرجو منه ان يرفقه بنشأت باشا ورايت بعض المدعوين يدنون من نشأت باشا ويدعون الى مشاركتهم في برقية ورجح فاجبهم نشأت باشا وقال لهم بالعرفسوة : أنا لسف اذ اتي لم اسك ، الورق ، لي حياتي

فلم يلحوا ، ولم يذهبوا ، ولم يلحوا بل جلسوا وسكتوا هكذا كان نشأت باشا ، لا يعرف

لماذا

رحل الشيخ حافظ وهبه عن الحجاز

مستشار ابن السمود



ابن السمود

فقد وصل الى مصر أخيراً الدكتور فون وايزل الصحافي النمساوي المعروف والكتاب الخاص في الشرق الأدنى لشركة داولستاتين النمسية الإمبريالية ولجريدتي الفريشيتي زيتنغ والتوفراي برسي الألمانيين الشهيرتين وقد رحل في الأشهر الثلاثة الأخيرة رحلة طويلة في بلاد شبه جزيرة العرب للوقوف على أحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية فوفق في مهمته وعاد سالماً من طوافه وأخذ يكتب الى جرائده طائفة من المقالات الطويلة عما رآه وسمعه

وقد اجتمعنا بالدكتور فون وايزل وسأناه هل يعرف شيئاً عن اسباب سفر الشيخ حافظ وهبه الى بلاد البحرين فابتنم واجابنا بأن هذه الحكاية كانت موضوع مقالة خاصة أرسلها الى جرائده ثم اطلعت عليها وخلاصتها أن الشيخ حافظ وهبه تدفع عتامة ونفوذه في بلاط ابن السمود وطبع كنية كبيرة من طوائف البريدي في أوربا باسم مملكة الحجاز وسلطنة نجد ولما تم طبعها باعها لتجار طوائف البريدي في البلدان الأوروبية بأثمان باهظة الى آخر ما جرى خلافاً لما تنفي به الأصول والقواعد المتبعة

والظاهر ان حكاية هذه الطوائف اتصلت بالسلطان ابن السمود والظاهر أنه تبين لمظنته أيضاً أنه هذه ليست أول مرة يسلك فيها الشيخ حافظ هذا المسلك فقرر إبعاده عن بلاطه

نلك هي حكاية الشيخ حافظ من أولها الى آخرها كما سردها الدكتور فون وايزل في المقالة التي أرسلها الى جريدته وقد أذن لنا جنابه في نقلها الي قرائنا ونحن ننشرها على عهده الى ان يأتي ما يؤيدها أو ينفيها

أذكر كما من خلال السطور أن الشيخ حافظ لم يغادر الحجاز مختاراً ولكنه غادره مكرهاً وأن حكاية زيارته لمأتمه ليست سوى حجة وهمية ياد بها ذو الرماد في العيون ولكن ما من أحد كان يعرف السبب أو الأسباب التي أدت الى رحيل الشيخ حافظ، أو الى ترحيله، عن بلاد الحجاز واقصائه عن بلاط ابن السمود واليوم يتاح للعالم أن يمسح الغباب عن سر هذه المسألة

الشيخ حافظ وهبه معروف عند أهل هذا القطر وقد زار مصر أخيراً ليصحبه الأمير سمود النجل الأكبر للسلطان والملك عبد العزيز بن السمود ملك الحجاز وسلطان نجد

وقد أثبتنا انباء الحجاز غير آيات الشيخ حافظ غادر بلاط ابن السمود قاصداً الى بلاد البحرين ليزور عائلته ويمود بها الى الحجاز مقر منصبه السامي ولكن المطلبين على بواطن الامور

نواذر وحكايات

المستر ونستن تشرشل

وزير مالية بريطانيا العظمى

ابنا الانباء التفرافيم بان المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريالية الحالية يصير قرياً الى فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة التي جاء ذكرها في التوراة

وكان من المتظر ان يصرح المستر تشرشل على مصر في هذه الرحلة غير ان التفرافات عادت فوافقتا بانه عدل عن زيارة القطر المصري لاسباب لم تبسطها

وقد كان في نيتان تقابل المستر تشرشل في العاصمة ومخاطبته في بعض الشؤون التي يلقاها لافراء الاطلاع عليها ولكنه ما نام قد عدل عن زيارته ولم يعد يقضى لنا مقابلته فالى الفراء طالعة من نواذره وحكايات عن امرته التي تعد من اكبر امراتكنا

اشهر المستر تشرشل بميله الى الرسم والتصوير ونحن نذكر انه لما زار مصر بعد الحرب العظمى كان يذهب في معظم ايام الاسبوع الى الاهرام وابي الهول والى ضواحي العاصمة ليعبر بريشته ما يحلو له من المناظر التاريخية والطبيعية الجميلة

ويقول عارفو المستر تشرشل ان ميله الى الرسم والتصوير تجلى فيه منذ نعومة اظفاره ومن النواذر التي يروونها عنه في هذا الصدد انه ذهب مرة مع والديه لزيارة جده الدوق اوف ماربلو في قصره بليتهم الشهير فانتبه في وقت من الاوقات فرصة اتهاك والده وجده بالحديث ونواذر عن

انظارهم فلما فرغوا من كلامهم بحثوا عنه فلم يجدوه فنادوه فلم يجابو فلفظوا عليه واخذوا يتفقدون قاعات النسر واحدة واحدة الى ان عثروا عليه في قاعة كبيرة وقد أمسك بيده قلماً من الرصاص وملأ ما وصلت اليه يده من المجدران بالرسم المسترية المضحكة

وقد كان والد المستر تشرشل يدعى اللورد رندولف تشرشل وكان رجلاً شديداً المراس والشكينة سريع الغضب والانفعال تحدث مرة وهو وزير المالية ان اساء من مسألة معينة فنشر في جريدة التيس كتاب استقالته من الوزارة قبل ان يكشف ريمسه او الملكة بالامر فنضت عليه الملكة فكتوريا غلبها شديداً ولم يعين وزيراً بعد ذلك

ومن ألطف ما يروى عن المستر تشرشل ووالده انه لما وقعت حرب جنوب افريقية كان جنابه يرافق الحملة البريطانية ككاتب حربي لبعض الجرائد الانكليزية فالتقى يوماً انه كان جالساً مع جماعة من الضباط البريطانيين يتجادلون اطراف الحديث فقال له احدهم في سياق الكلام ولا عرو فانت لا تتجاهد في هذه الحجة كما نتجاهد نحن إذ هل يحتاج ابن اللورد رندولف تشرشل الى مزيد فاجابه المستر تشرشل على الفور قائلاً : اني اؤك ذلك انه سياتي يوم يقولون فيه

هل تعرفون اللورد دندولف تشرشل انه والد المستر تشرشل وقد بر المستر تشرشل بكلامه فصار من أعظم أقطاب إنجلترا ومن أشهر وزراءها وهو يدير اليوم شؤونها المالية بالكفاءة التي اثار بها بالامس شؤونها البحرية والمستر تشرشل كاتب مجيد وقد وضع كتاباً في سيرة والده باعه بعشرة آلاف من الجنيهات

ولما وقعت حرب جنوب افريقية تنطوت والدة المستر تشرشل (وكانت قد صارت أرملة) كمرضة بسيطة في احد المستشفيات الانكليزية لمالحة جرحى الحرب وكان بين الجرحى الذين عهد ال والدة المستر تشرشل في مؤاساتهم والسر عليهم شاب في مقتبل العمر جميل الطلعة فاجت وتزوجت منه ، وهو في سن نعلها ، غير ان ظلت تحتفظ باسمها الاول في الاسرة وندولف تشرشل . ولم يحض على زواج من ذلك الشاب زمان طويل حتى طالقت م

وعلى ذكر أسرة المستر تشرشل نقول انه في اواخر القرن الماضي وصل الى يهودية أحد أفراد تلك الاسرة وألقى عصاه في قرية بجوار يهودية في لبنان وبقي له هناك بيتاً جميلاً لا يزال قائماً الى اليوم ثم تزوج من يهودية من دمشق وورث منها ابنة تزوجت من امير من امراء أسرة شهاب البعلبك الشهيرة

وكان القرويون اللبنانيون ينادون بـ شرشر بك ، لما كانوا يجذون من الصخر في لفظ اسم تشرشل .

الامير عبد الكريم يقص قصته على العالم مذكرات زعيم الريف الكبير

معلومات نشرت في مصر لأول مرة



وصل الى مصر اخيراً الكائن غوردن كاتنج صديق الامير عبد الكريم الشهير فقال لانه لما سلم عبد الكريم نفسه الى الفرنسيين وقرر ابعاده الى جزيرة الريليون رافقه في هذه الرحلة المسيو مانيو المحرر بمجلة (السانان) الفرنسية فقص عليه الزعيم الربي الكبير جميع مذكراته منذ نشأته حتى ساعة تسليمه الى الصفا في هذه المذكرات وعرضها على عبد الكريم فوافق عليها ثم طبعها في كتاب اسماء (مذكرات عبد الكريم) وقد صدر هذا الكتاب في فرنسا وسيصل الى مصر قريباً بعد ان الكائن غوردن كاتنج شاد ان يكون (السلام) اسبق الجرائد العربية الى الاطلاع على هذا الكتاب فاعارنا النسخة الوحيدة التي جلبها معه فصفحهناه وها نحن ننقل الى القراء خلاصة مما جاء في القسم الاول منه قال عبد الكريم عندما الصحافي الفرنسي: نحن من سلالة اولاد سي محمد بن عبد الكريم من بلاد الحجاز أو اذا شئت ان اكون اكثر ايضاحاً وتقيفاً فقد كان اجدادنا يقطنون في بلاد طبع القاعة على شواطئ البحر الاحمر

وفي القرن الثالث للهجرة (أي في نحو سنة ٩٠٠ ميلادية) رحلت امرتنا عن بلاد الحجاز ولقت عصاماً في بلاد المغرب الاقصى وزلت في مقام بني وريغل، فبقين لك من ذلك أن البلاد الممتدة بين خليج الحسيمة وزرعت هي وطننا منذ أكثر من ألف سنة ونوفي والذي سنة ١٩٢٠ وسأذكر لك فيما بعد الظروف والاحوال التي أحاطت بوقته ولم يختلف رحمه الله سوى ولدين احدهما هو

شفيق سي محمد عبد الكريم والآخر هو أنا وقد تزوجت وأخني في بلدة أجدير وتلقينا علومنا الأولية على يد والدي يماوله حتى سي عبد السلام ثم توجهت الى طيطوان ومنها الى فاس حيث قضيت عامين في مهادها العلمين توطئة لدخول الجامعة الكبري ولما انصرف السائق المذكور ان عدت الى اجدير لزيارة امري ولكني لم ألت ان رجعت الى فاس

ولم أرجع يومئذ الى فاس لاستئناف دروسي فقط بل لاؤدى أيضاً مهمة سياسية كلفني بها والدي لدى حكومة السلطان وكان أول عهدي بالاشتغال بالسياسة وكانت تلك المهمة تنطوي على افهام السلطان عبد العزيز ان والدي وسي محمد علم لمحي لا يشاكران «بوجاره» في حركته الثورية التي كان يرى بها الى سحق عصا الطاعة على حكومة السلطان

وكان من نتيجة تأييد والدي السلطان ان رجائنا اشتبكوا في القتال مع «بوجاره» غير مرة فاسفر النزال عن قهره في ثلاث أو أربع مباركة متعاقبة مما اكراهه على الانسحاب الى «سيلوان» فاصمته ثم لما رأى ان قواتنا تنهض وتقتفي آثاره شد رحاله ولاذ بالفرار الى

الجبال حيث قضى البقية الباقية من حياته غير اننا لم نكد ننهي من «بوجاره» حتى نزلت اسبانيا الى الميدان كما سابع لك وكنت في خيال القتال الذي دار بيننا وبين «بوجاره» قد توجهت الى مليله حيث عيقت مدرسا في مدرسة وطنية ولكني كنت أزرور والدي من آن الى آخر وخصوصاً قبيل خروج السلطان عبد الحفيظ لاقف على مبالغ التقديم الذي يقدمه في سبيل تحقيق الوحدة الريفية ولاحداته ملأ عن السياسة الاسبانية

و عندما اشتعلت بالقدر بين ثلاث سواب عيقت قاضيا لمحكمة مليله ثم رئيسا للقضاة مقاطعة مليله فلما وكنت اقله هذا للتصميم لما قص على الاسبان في سنة ١٩١٥ وتزوجني في السجن

وقد سلك الاسبان هذا السلك معي اسبابه لطلب المرشال ليوني لتقيم الفرنسي العام في المغرب الاقصى فانه طلب اليهم أن يعضوا علي بسبب علاقات كانت قائمة بيني وبين رجل من أصل الماني اسمه فرنسكو فارل يهطن في مليله

ويجمع تاريخ علاقاتي بفرنسكو فارل الى أواخر سنة ١٩١٤ فانه اقترح على يومئذ أن انتزع فرصة اشتغال فرنسا بالحرب الاوربية واقوم بعمل عدا في ضدها في المغرب الاقصى ووعدي بان يمدني بالسلاح واللازمين فاعتبطت اذ خيل الى اني أرى بلادى تكبر اغلالها وتحتل من ثير الحكم الاجنبي ولم ارفض الاقتراح مبدئياً ولكنني خفت ان نحن نجحتنا في اقصاء الفرنسيين من بلادنا نتقدم اسبانيا من جهتها وتحتل بلاد الرب فذلك قلت لفرنسكو فارل انه علاوة على القنصوات التي تلزم لنا لاشمال بار القنص في المنطقة الفرنسية نحتاج من جهة أخرى الى أربعة آلاف مقاتل ليحفظوا حراسة بلاد الريف وبعموها من كل غارة اسبانية

والظاهر انه الاسبان وقعوا على ما حجة
المجادات التي دارت بيني وبين فرسكوفارل
فأحالوني الى محكمة عسكرية حكمت على
بالسجن

وقد حاولت يومئذ ان أهرب من السجن
بغير مرة وفي المرة الأخيرة أردت الفرار من أحد
أبراج مليله بان رميت بنفسى من اعلاه وكادت
أهول بالفرار لولا انى وقعت وسقطت على
أحدى ساقى فالتكررت

وبعد انقضاء أحد عشر شهرا على سجنى
أطلق الاسبان سراحي و بذلوا جهدهم لى على
مناوأة قرنا فأتيت لى بان الاسبان لا يرمون
من وراء ذلك إلا الى التوغل فى بلاد الريف
والسيطرة عليها ثانيا فوطشت التزم على رفض
كل اقتراح من هذا القبيل

وظلت العلاقات بين والدى والاسبان
سائرة على ما يرام فى الأيام الأولى لاعتقالى ثم
وقم بينهم خلاف برجع الى أنهم فهموه فى
وقت من الأوقات أنهم يرون أن يشعروا فى
بلاد الريف نظاما جديدا اسمه (الحماية)
فأفكر والدى فى الحال ان هذا النظام الجديد
المسمى (حماية) ليس سوى (اغتصاب) فى
الواقع ، فى حين انه هو كان يعلم بان عمل الاسبان
على أن يشعروا نظاما شبيها بالنظام الذى كان
متنا فى المنطقة الفرنسية

وعلى آخر خروجى من السجن سمع لى ولاية
الامور الاسبان بالعودة الى قبيلتي فاقمت بيهلينة
ثم اغتلت فى ختامها الى مليله فعاد الى الاسبان
الى وظيفتي القديمة (أى قاضى قضاء مقاطعة
مليله) بدون أن يكاشفونى بالمسائل السياسية
غير ان تفتى بهم كانت قد قلت كثيرا ثم زالت
هذه الثقة تماما عقب وفاة الجنرال جوردا نا
ومن تلك الساعة أخذت الحالة السياسية تتفاقم
كل يوم أكثر من اليوم الذى قبله ولم يعد والدى
شأن أن يحاط به أحد فى مسألة التعاون مع
اسبانيا ولكن يهرن للملا على يته هذه أمرا
بالعودة الى جايه فأطعت الامر وعادرت المنطقة
الاسبانية

وكان ذلك فى سنة ١٩١٩
وكان ذلك أول عهد انقطاع العلاقات
بيننا وبين الاسبان

هذا وسنظل لقراء (السلام) فى العدد

حكاية مجموعة اثرية

من عملة العصر الاسلامى الذهبية

الاقبولا تاما أبده صاحبة العظمة السلطنة
ملك

وكانت هذه المجموعة العظيمة فى فرنسا
توكلت لمرضا فى - فى الآثار العربية فى
نوعها للبيع . وكانت الحكومة الفرنسية
وقد منحومة إصدار الذهب فسمى الاشاة
محمد بك محمود خليل لى الحكومة لى
على نقل هذه المجموعة الى مصر فجمع فى
مساهم

وتوجد هذه المجموعة الآن فى دار
الآثار العربية بدار قسم فبنت عالم الآثار
الفرنسوى وهى مؤلفة من خمسة آلاف
قطعة ذهبية بينها عملة حجازية نقش عليها
ضرب فى الحجاز من ذهب الحجاز .

وهذا دليل على أن فى أرض الحجاز ذهبها
صنعت منه قديما تعود من ذهب قبل ياترى
فى الذهب هناك لم لا يزال باقيا ؟؟

هذا سؤال يوجه الى الملك السامان
عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان
مجد

وإذا كانت هذه المجموعة أعدت لبيع
بشمن قال بالطبع فانه احتفظ بها لمرضا
من أمير مصرى كريم وهكذا بقيت آثارنا

كان فصل أشعرا الجنرال فى مصر
أيام الحديوى لى بى باشا ملك مجموعة كبيرة
من العملة الذهبية من أول العصر الاسلامى
ورغب الحديوى لى بى فى شرائها منه
فباعه لياها وأضاف الحديوى لى بى ما أمكنه
الحصول عليه من عملة أخرى

وبقيت هذه المجموعة الأثرية العظيمة
فى حيازة أفراد الأسرة المالكة المصرية
تنتقل من يد الى أخرى حتى آلت الى يد
صاحبة العظمة السلطنة ملك وصاحب السمو
الأمير ابراهيم حلمى

وقد أراد الأمير ابراهيم حلمى فى
العام الماضى عرضها للبيع فى أوروبا وعلم
بذلك صاحب العزة الأستاذ محمد بك محمود
خليل عضو مجلس الشيوخ ومن كبار
المصريين المتهين بالآثار عامة والشرقة
منها خاصة فسمى فى سبيل الاحتفاظ
بهذه المجموعة الثمينة لمصر وقابل من أجل
ذلك أولا صاحب السمو الأمير يوسف
كمال الذى وعد وعدا صادقا بمساعدته فى
هذا السيل

وسافر الأستاذ محمد بك محمود خليل
الى حيث كان يقم الأمير ابراهيم حلمى فى
أوروبا وحادثه فى الامر فلم يلق من سموه

على لوحه اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم - مناظر طبيعية

ابن وزير سابق مع فلاح - كوميدي غرام

طيش الشباب - رواية مؤثرة للعبة

الفصل الاول - احتشاد الجماهير المهيبة

في ميدان محطة العاصمة - قوات البوليس

تتقدم في صف واحد

تؤدي الى مكان تتاح له فرصة مصر - وصول

في صفوفهم وضوء

الشيوخ - وصول صاحب الدولة الرئيس

الطالعة - صاحب الدولة الرئيس

الاستاذ ويصافى واصف والاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الاستاذ عذارى

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

الكب - يندفع الى المكان المقصود

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

أود سيم البرسة - كما تقول جدته لوالدته

من كبح عنه لحنار الطريق الوعر المؤدى
الى الرجولة الحقة والرجال بالاعمال
فامولر لوبر

يخرج في امتحان البكالوريا وهو لم يزل
صغير السن عد ولكنه حسابه أصبح رجلا

في صندوق الدنيا أحمد حلمي باشا

...
...
...

غالب أحمد حلمي باشا، أما أن يذكر
بمدفيل قال أو اقترح أو سأل أو ...
أو استجوب أو احتج أو رد أو تناقض ...
فلا ... بالثالث

ومع كل هذا فأننا قسم إلى أحب

حلمي باشا لقوامه، وهدامه،

عن جميع الذين يكونون معه في

التي يشاها ليلا، ولأنه مثلي

ابن حنت

أقرأوا دائما

مجلة المثل

هنا أن

...

...

...

خرج أحمد حلمي باشا من الو

وهو في حاجة ماسة إلى البقاء في الوزارة،

وطال ترقبه ها، ووصله إليها لبيل الدنيا

ولأنه تندر، وتنبير الأمور ولا تفسر،

ولكن الوزارة، والب بعيدة مه

ويذكر امرأة أنه هو الوزير الوحيد

هو من اصحاب الوجود الجراء،

والشوارب الصغراء، والحواجب الكثيفة

والعينون العظيمة، والوجه المستدير، ولحم

الكبير، مع قصر في القامة، ينهذى في

نهذى العامة، ويميل عاليا رأسه إلى

كعبه الأمين كالتيامة

كان وزير المصارف مرة وللزراعة أخرى

وكان في كل منها كعاله في الأخرى، جاء

الوزير، خرج الوزير، كطلوس الليل في

الحارات المسمى بالحفير، الأمر لكم والطاعة

...

وليس في ملفات ووراق هذه الوزارة

أو تلك في مدة، خدمته في الحكومة،

اقتراح أو مشروع له ونقول أنه يؤمن

بالله ورسوله وبأنه، إذا كان الكلام من

فضة فالكسوت من ذهب،

وأنا أراهن بأن أخرج من طوق

ومشي في الشوارع كما ولدني في، الإطمان

بهملون من حولي، أنا استطاع حدن

يثبت لي أن صاحب المعالي فدينا، والسعادة

حلمي باشا أحمد حلمي باشا عمود مجلس

الشيوخ بكم بكلمة واحدة

ولذا كر أنني قابله في منزله بمحة الدق

وهو وزير للزراعة وسألته عن رأيه في إعادة

زراعة الدخان في مصر فقال لي، المسألة

مشبه بالنظام، وم يرد على ذلك شيئا آخر حث

من لدته أفكر في معنى، مشي، المسألة

منظوم ولها كانت لها عنده في ذلك الوقت

علاقة بالنظام والأمن العام

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأسم المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه بكليزي

المجموع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى لدارها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنوم

والمصنوعة وميت عمر والمنيا وططا

يتعطي كافة وعمال البنوك

وه صديق توفير مجلسات المصرية واليرات الايطالية

في مجلس النواب

ضحية لاسكاته. وكان ياتي الا

بكم هو والنواب يضجكم

الامر سحلا منه ومنهم

لنماء مكانيات من تحدث

والفانوس ضاعى

المحترم احمد هدى لصوى

قانون تخصيص الاجارات

وآرايه سألته عن النواب

فسح يس

لاظهار كاهالى رة صاحب املى محمد

حب لمرافى والسالة تنزيل لا

منزولى

وصف جديد

اخذت في تقرير لجنة المالية

عن الاقتراح الخاص بتخصيص الاجارات

وقد تحدثت لآراء بقدر ما جاءت على

من لساقطين من تراكب كلامه جديدة

ونقصر على ذكر وصف جديد لسنة عبدا

من ان يقال سنة خير وبركة. أو سنة صر

لاسر. حار بعض انواب يقولون سنة

سنة. و سنة سودة. والموص على الله

بتعويض الاقتراح وطالب النائب المحترم

حمد افندى الصاوى الكلام. كان قد نكم

ن. ضوع في الجلسة السابقة وصعد الى

المروء. امد مقاله اذ كان قد كا حله

يصدر قريبا

كتاب

اشورة لنشكوسلوفاكية

في الحد الطبى

عن الاسبوع العاشر اسبوع العمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

والعمل

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في المنام نمرة ٥

وستمل ايها الغراء وسام من ذكر الحب

الصدقة والمحبين ولكن أولست تلك قلب
شعوقا يساعدي على تحف ما يحتاج غنى
وتحتس في صندري من مشاعر وعواطف
وذكرات وآلام ونوى دسبجيت وأي جرعة
ارتسكت حتى أطل وحسدا اكنوزي حسدا
الطيب القوي والمطي في مسجده اذا خلوت
بعضي أحضبت كلمات الحب وعدوت حركه
وأولتها ملكا ارب يقول احب الناس واد
جلست اى مكنتى أو استسلمت على فراسي
ارتسكت صورته في عيالي ودكرت له كدات
اشهى الى النفس وأعدت من الحياة ذابها واد
دكرت السعادة والسداد دكرت ان سعادتي
في رضاه وأن موسى في جده أيقنه
وفرصيني واسطفا محزنى ونولى اذ عزز
على ان أدري قلى بسلام ويسلم قياده لمن لا
يرتد و بجله

هذا حالى أبها القدرى صورته واصحة جليلة
من مخلوق مائى وان كنت من أسعد الناس
اذا كانت الحياة مذويت أما حال المحب فقلب
قاس لا يرحم ولسان محبس لا يحكم وكل فيه
طمرت لا أستطيع فهم ولا امرك كتبها
ولست أدري أعز فرط حب هذا المعز أم
اب خلو من كل عاطفة محوى . اما اذا كان
الأول في أشد سادق وما سهل المصارحة واما
ان كان الثاني في أعظم الحياة واتسها وما أشد
برحي في ترك الناس والاخوان واعتزال الحياة
هـ سبأها ثم اتفق في التناوب والاستفتاح

إذا كانت خلاصه جسمه
زجوا صود حو عرور
إذا كانت خلاصه جسمه

مقى محطى اجساد بالقسيمه

البشر النسي - الله . الله يا اخي هتيل
دها ص . ايه الشعر ده ايه الاخلاوه دى .
أمين حمام - ايه الكعجه دى - ايه الالقاء
ده . انت شعر حقوق وشاعر الخاماه وشاعر
البرادى - مغاها ومغلا - دا كلام ايه
العارع ده - هو لص صهر . لقد ادبت واددي
في كل وقت ان كل استعسان وجه لبيد اعلم
بعتز عمل عدا في موجه لشخصى واد اسرك
اجماعه اى لا اطيق سد كده شى . مغلا .

أمين سام - حصل خير . هزاعش . كله
وامدعه على جب حليا تكلم بها بسع
عبد النى أبو صبره - ايها الزهاف لم يبق هنا
ومن السلطة الصعب لمسويه الا ايام معدودة
وسيعاد القاهره فريق من لاجئون لهم في
الضروب اجن الذكري واحد الاحدونه
طيس من واجبت ان يرود منهم قبل الرحيل
منصى ليله ساهره صوب وطسكم لا . صوب
وانا كان ولا بد فانا ادعوك لثول المشاء جينا
سلسيتسو وبعد ذلك نذهب لتشارو ومبس
وقد أعددت لذلك سوار

عبد الخيد لطفى - و بدن ما ندعهم في
سلسيتسو ما ادعوه اما في البيت
شفيق ركه - بيت ايه يامى عبد العيد .
هو انت مفق في القاهرة . المده اما انت كرت
انك ما كن في لوكدة ومع ذلك فافراحك
مرفوس

عبد الخيد خلاف - لكليكا خالص شكرى
وواقر تانى واسب ايها الاخوان مد أن قصبت
هذه المده الطويلة في التليم وبعد ان احتفظت
بمختلف الطلبة ومنعدم استطيع ان اجزم ان
حجر ما قالت واحسن ما صادفت هـ هؤلاء

الاخوان واني مع سعى عن قبول مثل هذه
الدعوة منهم لكم - من الشكر على هذا الشعور
وهنا يدخل شاب حسن جسم اصفر الوجه
يشير - اسمر ريشه من حرة اخدين وجه
الطله عليه صبا اليونات الكهوه يدخل مصطفا
ملتصقا ذات انجمن وفات الشمال جسمه قلا .
كلامه - يصيح الحب . الحب . فبين عاشور
دين الاسفاد عاشور

محمد عاشور - صانحنا - لازم حجه يامى عيان
يامت وى نى اسع اما لا ما تاع حب ولا تاع
كلام فارغ . اعلم مروف دى ليله جبه
وصاح مسافر فانا عازا ضد ابيض مع الاخوان
ما اذا كنت حنقند تقوى المواقف والحكمه
والزهره فالسلام عليكم

عبد الحليم خواجه - لا يمكش نر .

بين باورة اعلى وجهه
جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

جسسى حسى - وسى لا يبق مى عاشور
بواره المجلس وجهه بنى سى راسخ ايه

مسألة جدية . اطعن باسمي فتصني والصحيفة
على وشك الظهور
الجميع بصوت جهوري « اللهم حقق الآمال .
الهم حقق الآمال »
وهنا نعين من عاشور الثمانية ذات العجيز
يوس في أدب اخوانه ملقنا ايام لشخص
جالس طويل القامة لاهو بالتحيل ولا بالبدن
احمر الوجه في صحته كافي الهول يفوق منظره
صيره

عبد القوم يا قوت - - ياخويه المخدم ده
شوفه كثير في الحقوق ولكن مش بان عليه
اذا انه سيكون محامي ولا قاض ولا وكيل
يايه ولا . . .

عبد الخالق حسين - صه يا قوت هذا
صديقي الاستاذ قنديل وملازمي وملازم الاخ
فتصني في غداواتنا ورواياتنا
عبد العزيز شراره - يدعشني أمر مدرسة

الحقوق هذه فيينا نرى في المدارس الأخرى
رابطة بين الطلبة بعضهم بعضا جيمالة بالحقوق
نرى فيها زاوية بجموعة وفي كل ركن شاة
تلازم بعضها باستمرار ولقد يلتفت بطاردوني
في منزلي وخارج المنزل وفي المدرسة وفي كل
مكان حتى فكرت في يسع الأتميل
على السعدني - صحتك يا عبد العزيز بك -
الا نرى انها آمن شيء في الدولة وأعلى شيء
في الملكية

شقيق بركة - وأحسن شيء في الأمة وفي
الامم الوطنية استمر استمر يا علي
على السعدني - انت مالك وانتاه دخلك
ايه حشرك . شيء بارد . وعبد العزيز بك
صديقي وصديقي رغم أنه

وهنا بطول الاخذ والرد والجدال والنقاشه
حتى تقلب المناقشة الى ضجة ههركه صمحت
على أقرها وبدأت اكتب « للمسلم » نا رأيت

حق المصوغات الحديثة

الهاش ويرا

خلق « دابيس » « أساور » « عقود
بانتانيات » « خواتم

كل ذلك مصمغ بدقه زائفة لا يفرق
« ملقنا عن الحقيقي

« مستودعه على »

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

الأفندي محمد طه

وزراؤنا...!

كبراؤنا..

عظماؤنا !:.

كثيرا ما نرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسعنا عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة
هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفنا انهم يشتركون افشيتهم من غلات « واكد الشهيرة « أدركنا سر « شيانهم « لما هو معروف
من هذا الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها ، زهرة بلونها ، منبته بجياكتها
رخيصة بشمتها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر : شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

مفرد السينما : بقلم « أنا »

بولانجرى نابغة السينما في التراجمى

حالتها الأولى :

ولدت بولانجرى شالوييز (اسمها الحقيقي) في ٣١ ديسمبر عام ١٨٩٧ في لينو بالقرب من « فارسوفيا » عاصمة بولنده و « ليتور كيل فسكا » أما ابنة أحد قضاة رددو المتنازين . تزوجت من « شالوييز » النجوى الذى استوطن بولنده . ولم تطل أيام الزوجية بينهما لأنها اضطرا الى الافتراق بعد سنتين قلائل من « مولد بولا »

التحقت وهى في الثامنة بمدرسة الرقص تحت إشراف المسرح الوطنى في فارسوفيا فأعجب بها استاذتها وتنبأوا لها بمكانة سامية ورغمما عن إرادة أمها التى كانت لا تميل الى انخراط ابنتها في سلك التمثيل شاهدتها فنانة عظيمة

وفي عام ١٩٠٥ قامت ثورة بولنده وكان والدها بين الثوار فقبض عليه ونفى الى سيبيريا وأحرقت الجلود قصره فتركه الأسرة ملتهبا والتجئوا الى كوخ على بعد ميل

ثم التحقت بمدرسة التمثيل في فارسوفيا وامتت دراسة الثلاث سنوات في ستة واحدة وفي السادسة عشرة من عمرها تخرجت ممثلة كاملة فظهرت على المسرح للمرة الأولى في ٢ سبتمبر عام ١٩١٢ في التياترو الصغير تحت إدارة « زالسكى » وكان دورها يتطلب مجهودا صعبا لكنها نجحت فيه وقلم الجمهور والناقد يتثنى على نبوغها وعلى رأسهم شيخ النقاد البولنديين « دور وفالسكى »

وفي أول أكتوبر عام ١٩١٣ ظهرت على « مسرح كاتيز » وكانت تتقاضى مائة روبل شهريا بعدد لمدة سنة . فكانت من أشهر رواياتها التشيلية « ساورون » وموت سودوم - ثم اشتملت الحرب العظمى فعملت كممرضة

في السينما

وانضمت في السينما مكانها اللائق في أوروبا الوسطى . فأخرجت رواية سينما توغرافية « الحب والهوى » ومثلها في فارسوفيا ثم باعت الشريط بعد الانتهاء منه بمشرة جنيهات . وقد نفى القلم اقبالا عظيما وبع منه شاربى أضفاف مادقمه فيه

وفي عام ١٩١٦ احتل الألمان فارسوفيا وعرض عليها ماكس رينارد مدير مجلة مسارح المائتان تمثيل تحت إدارته فقبلت وانتقلت الى برلين في ١٠ يناير سنة ١٩١٧ حيث عرضت رواية « الحب والهوى » فلما راها « بول دافيدسن » مدير شركة سينما توغرافية عرض عليها ان تصبح ممثلة سينمائية فقبلت بسرعة لكن ظهرت روايتها الأولى مشوهة فطلبت ان يدير رواياتها « ارنست لوتيج » الممثل الفاضل والدير الفنى الشهير وأخرج لها عدة روايات أعياها « عيون وكرمن » و « مدمام دو بارى »

وفي هذه الفترة كانت شهرة (بولا) قد ذاعت وطار اسمها في آفاق الممالك الوسطى وكانت تعرف بضابط بولندي اسمه (بوجن

دويسكى) فتزوجت منه وعاشا سويا عامين لكنه أراد ان يفصلها عن السينما فرفضت وانفصلا

في الدنيا الجديدة

عادت الى السينما ومثلت آخر رواية لها في ألمانيا وهى « موت مارتو » . وكان « مسيو لاسكى » مدير شركة أرمونت الأمريكية قد دعاهما الى اميركا فافترت الى نيويورك فكللت بولانجرى ومثلت الماطنة وكرمن وغادة السكالييا وليلة من الف ليلة وغيرها من الروايات التى أذاعت اسمها وعلى رأسها « بيلادونا » التى أدارها « فيتر موريس » والراقصة الاسانية بول وطلال باريس والجنة المحرمة وشارميز وتاج الاكاذيب

بولا في بيتها

تعيش في قصر اتينق جدا تحيطه مناظر جبلية في قلب (يفرلى هيلز) بكاليفورنيا وهى تلبس اللبانو (درجة أولى) وتميل الى أنغام المصن العظيم (شوبان) . تحفى أوقاتها في الغالب في مكتبها اللينق ومكتبها نجوى أنفس كتب الادب العالمية المشهورة . وهى شاعرة رقيقة النفس جذابة اللفظ وهى تعيد الكتابة باللغتين الفرنسية والانجليزية وتطالع بشغف المؤلفات الحديثة . وترأها في أوقات فراغها تخرج في حديثها أو تطعم السمك الملون في إحدى الأحواض الرخامية . وإذا ما ملت حياة (الاستديو) امتطت ظهر جوادها وخرجت للترعة على الشموع الرملية وهى تعمل مكياجها بنفسها

ومندسين شاعت اشاعة زواجها بشاولي وأخيرا أوجدت علاقات غرام مع فالنتين لكنه مات

بين الصحف والمجلات

الحجاب في تركيا

جاء في مجلة "تفت بقس" الانكليزية أن حاكم ترابزون في آسيا التركية أصدر أمرا يحظر على النساء لبس الحجاب في الشوارع والمحال المصوبة بحجة أن الحجاب يناقض الحقوق التي نلتها التي تحوّلن حرة مثل في البيوت التجارية والدور الصناعية لكسب معيشتن وهذا علاوة على أنه أغنى الحجاب بغير صحي ويساعد الأشخاص على إقناعهم البوليس أو تعقيمهم على التوازي عن الانظار

دراجة تطير

قرأنا في إحدى المجلات الانكليزية أن ميكانيكا فرنسوا توصل بعد تجارب عديدة دامت سنوات الى اختراع دراجة يمكن تحويلها الى طائرة صغيرة تعلق على طو ١٥٠ قدما

لقب سهل المثال

من أقرب ما قرأناه في مجلته من المجلات الأوروبية أن لكل فرد من أبناء مدينة مونبليه في فرنسا الحق في أن يلقب نفسه بـ "بارون" وذلك لأنه لما توفي البارون تتي كارافان في سنة ١٥٣٧ أوصى بلقبه وبممتلكاته الواسعة لمدينة مونبليه التي عاش فيها طوال حياته فصار من حق كل شخص يولد في تلك المدينة أن يعم على نفسه بـ لقب بارون

قطعة غريبة

روى إحدى مجلات لندن أن في تلك العاصمة العظيمة قطعة وضعت مئة وعشرين قطا و قطعة في خلال عشر سنوات

الوهابيون والبارومتر

٣ - يجب عليه أن لا يبحث عن حوادث القدر
٤ - يجب عليه أن لا يبحث عن الأرض التي سيوت فيها
٥ - يجب عليه أن لا يبحث عن موعد نزول المطر
ولذلك فهم يحرمون استعمال البارومترات
ويروى المستر فلي أيضا أنه أراد مرة أن يرسل تلفرافا الى بغداد فلم يصرح له ولادة الأمور الوهابيون بذلك لأنه "كافر" ومن المحرم على الكفرة استعمال التلغراف في بلاد العرب

مبارو به المستر فلي المستر في الانكليزي الشهير في كتابه الذي أسماه في قلب جزيرة العرب " أنه بالرغم من استعمال الوهابيين للتلفون والتلغراف فلم يرفضون بتاتا استعمال البارومتر ويعزون ذلك الى أنه من المحرم على المرء أن يبحث في حصة أشياء وهي

١ - يجب عليه أن لا يبحث لمعرفة جنسية الميتين (أي أذكر هو أم أنثى) قبل أن يولد

٢ - يجب عليه أن لا يبحث عن ساعة موته

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الحجير الالماني المحتوى

على ١٥-١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الألمانية للاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النود
صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٣ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤
وبعصر بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

أو في المستودعات المعتمدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الحجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا محانا للتجربة



آخر صورة للأستاذ يوسف بك وهي والسيدة عفيفة تنشرها هنا بمناسبة ما كتبناه عنها في العدد الماضي

مسرح رمسيس

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

إدارة يوسف بك وهي

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة أسبوع

رواية

المركيز دي بريولا

تأليف
لافاران

تعريب الاساذ احمد بك منير

دوام مصرية
٣ فصول